

CÔTÉ MAISON

Le Mobilier national fait briller le design français à l'Élysée

Accueil / Design / Déco-design / Le Mobilier national fait briller le design français à l'Élysée

Par Virginie Bertrand, publié le 27/02/2023 à 11:00



"Brass", bureau de Valentin Loellmann, en bois brûlé et laiton. François Roelants

Depuis des décennies le design se faisait discret à l'Élysée. Entré par les appartements privés des Pompidou puis dans les salons, invité dans le bureau présidentiel par François Mitterrand, avec le mobilier de Pierre Paulin, il revient en formes nouvelles. Ainsi déployé, art et création s'invitent à tous les étages.

"Depuis 2017, le design est là et n'a jamais été aussi présent". Le président Emmanuel Macron souligne dans son discours, le 20 janvier 2022, à l'occasion des prix [French Design](#) le rôle crucial de la création contemporaine. "Depuis ce mandat, nous nous sommes engagés à redéployer tout ce qui correspond à cet esprit français qui rayonne au monde. Le Mobilier national, la tête de pont, avec les manufactures et les écoles qui y sont associées, doit retrouver ce pourquoi il a été créé : la capacité à passer des commandes, à promouvoir des artistes, à inventer".

Derniers arrivés, sur le palier des Huissiers, les "voiles-assemblages" de Pierre Bonnefille, les paysages peints à la main, surdorés à la feuille d'or, répondent au [laiton doré](#) du bureau de Valentin Loellmann.

Le Mobilier national, grand gardien du mobilier des lieux de pouvoir depuis Louis XIV - à l'époque, Garde-meuble de la Couronne - renoue avec la commande des pièces in situ et sa vocation de décoration. "Le palais de l'Élysée sert d'écrin pour la création contemporaine et de vitrine à l'excellence des savoir-faire français. Par sa volonté de cohérence esthétique et fonctionnelle, le Mobilier national renoue avec la tradition française d'ensembliser en matière d'aménagement des pièces à vivre", souligne Hervé Lemoine, directeur du Mobilier national.

Au-delà de son rôle de conservation et de restauration des chefs-d'oeuvre des siècles passés, le Mobilier national initie, avec son Atelier de recherche et de création, ARC, ceux de demain. Chaque année, ses collections s'enrichissent par l'acquisition de nouvelles pièces, cinquante-trois en 2021. "Les plus grands trésors d'un goût français sont en perpétuelle réinvention, du XVIIIe à nos jours", 44 le dernier mot à Adrien Goetz, membre de l'Institut, élu à l'Académie des [Beaux-Arts](#).

Plus d'info : Palais de l'Élysée - Visite lors des Journées du Patrimoine en septembre sur le site visite.elysee.fr